



Institut für Kompetenz, Kommunikation & Sprachen (IKKS)



**HOCHSCHULE  
MITTWEIDA**  
University of Applied Sciences

# Prüfungsvorbereitung

Ringvorlesung „Meinen-Glauben-Wissen“ 2021

[hs-mittweida.de/ikks](https://hs-mittweida.de/ikks)

# Das Studium Generale



**Thema 4  
Thema 6**

**Prof. Stefan Busse**



**Thema 1  
Thema 2**

**Dr. Gunter Süß**



**Thema 10**

**Dr. Inga-Maria Eichentopf**



**Thema 5  
Thema 7**

**Babett Nimschowski**



**Thema 3  
Thema 8**

**Robin Dörrenbächer**



**Thema 9**

**Steve Sokol**

# Die Prüfungsleistung

## Literaturstudie zu einem der zehn Themen:

- (1) relevante wissenschaftliche Quellen zusammentragen bzw. auswählen
- (2) aufzeigen, dass Sie sich kritisch mit den Texten auseinandergesetzt und ein Verständnis des Forschungsgebiets erlangt haben
- (3) Einhalten der Zitierstandards und Nennen aller Quellenangaben



## Mögliche Ansatzpunkte

- Vergleich von Theorien oder bisherigen Forschungsarbeiten
- Aufzeigen von Lücken im derzeitigen Forschungsstand
- Systematisierung oder
- Weiterentwicklung divergierender (wissenschaftlichen) Meinungen

Thema eingrenzen  
Fragestellung  
entwickeln



# Exkurs: Grundregeln des Zitierens

## Angelsächsische Zitierweise (Harvard-System) = Autor:in Erscheinungsjahr, Seitenzahl(en)

### Direktes Zitat

*Zudem kann man „Fernsehunterhaltung als (...) Problemlösetraining“ (Kelleter 2012, S. 31) ansehen.*

### Indirektes Zitat (Paraphrase)

*Dieses Fernsehen erfordert die volle Aufmerksamkeit auf Seiten der Rezipient\_innen (Mittell 2015, S. 10-11.).*

### Sekundärzitat

Zitat des Zitates, nur wenn Original nicht zugänglich!

*Kelleter (2012, S. 31., zitiert nach Mitell 2015, S. 10-11) bezeichnet „Fernsehunterhaltung als (...) Problemlösetraining“ und erweitert diese Definition um den Aspekt der Aufmerksamkeit.*

### Literaturverzeichnis

aller zitierten Autor:innen in alphabetischer Reihenfolge

*Kelleter, F. (2012, 4.Feb.). Serien als Stresstest. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30, S. 31*  
*Mittell, J. (2015). Complex TV. The Poetics of Contemporary Television Storytelling. New York: NYU Press.*

# Die Formalien

- Umfang: 8 Textseiten (Bachelor-/Diplom) bzw. 10 Textseiten (Master-Studierende)
  - Formatvorlage des IKKS benutzen
  - Prüfungseinschreibung (-austragung) bis 24.08.2021
  - Upload in OPAL bis spätestens **31.08.2021 23:59 Uhr**
  - ausschließlich im PDF-Format
  - Anmeldung BA – vorzeitige Notenmeldung möglich (per Mail)
- Literaturtipps der Vortragenden nutzen
- OPAL-Kurs „Wie schreibt man eine Hausarbeit?“

<https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838551296>



# Unsere Bewertungskriterien

## Standardisierte „Erscheinung“ der Arbeit

- ✓ Typographische Vorgaben eingehalten
- ✓ Umfang und Aufbau entsprechend Vorgabe
- ✓ Sprachliche Richtigkeit, Ausdruck, Lesefreundlichkeit
- ✓ Zitate korrekt gekennzeichnet
- ✓ Quellenangaben nachvollziehbar (inkl. Seitenzahlen)

50%



## Inhalt und Anspruch an eine wissenschaftliche Arbeit

- ✓ Themeneingrenzung und Fragestellung
- ✓ Logischer Bezug der Kapitel und Roter Faden
- ✓ Umgang mit Fachliteratur (Zitierwürdigkeit)
  - ✓ Zitatverwendung (Auswahl, Umfang, Einbindung)
- ✓ Abstrahierende eigene Reflexionsleistung



Institut für Kompetenz, Kommunikation & Sprachen (IKKS)



**HOCHSCHULE  
MITTWEIDA**  
University of Applied Sciences

# STUDIUM GENERALE

Ingrid-von-Reyher-Villa | Haus 19 | Raum 06  
Leisniger Straße 9 | 09648 Mittweida

[hs-mittweida.de/ikks](https://hs-mittweida.de/ikks)  
[ikks@hs-mittweida.de](mailto:ikks@hs-mittweida.de)