

LEBENS LAUF

Name: PD Dr. Gunter Süß
Privatadresse: Stollberger Straße 19a
09380 Thalheim

Telefon geschäftlich: 0 37 27- 58 18 12
Email: gunter.suess@hs-mittweida.de
Webseite: <https://www.institute.hs-mittweida.de/webs/ikks/studium-generale/team/pd-dr-gunter-suess/>

Telefon privat: 0 37 21-27 09 37
Email: gunter_suess@outlook.com
Webseite: <http://www.guntersuess.de>

Geburtsdatum: 09.10.1974
Geburtsort: Stollberg/Erzgebirge
Familienstand: verheiratet, zwei Töchter
Staatsangehörigkeit: Deutsch



SCHUL- UND UNIVERSITÄTSBILDUNG

2009-2015	Habilitationsschrift „Laute Texte“: Diskurse des Konflikts in der Kultur des <i>antebellum</i> “; Abschluss des Habilitationsverfahrens an der TU Chemnitz mit dem Habilitationskolloquium am 11.11.2015. <i>Venia legendi</i> : Amerikanistik und Medienwissenschaft
Dezember 2005	Abschluss des Promotionsverfahrens an der TU Chemnitz mit Auszeichnung („summa cum laude“), Titel der Dissertationsschrift: <i>Sound Subjects: Zur Rolle des Tons in Film und Computerspiel</i>
2000	Abschluss des Studiums der Amerikanistik, Anglistik und Kommunikationswissenschaft an der TU Dresden (Magister Artium: sehr gut)
1997	Auslandsstudium der Kommunikationswissenschaft, Amerikanischen Geschichte und Literatur an der Belmont University, Nashville (USA)
1995-2000	Studium der Amerikanistik, Anglistik und Kommunikationswissenschaft an der TU Dresden
1994-1995	Lehramtsstudium Englisch und Mathematik an Gymnasien, TU Dresden
1991-1993	Technisches Gymnasium Oelsnitz, Außenstelle Auerbach mit Abschluss der allgemeinen Hochschulreife
1981-1991	POS Max-Helbig Thalheim mit Abschluß der mittleren Reife

WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

Seit 2020	Wissenschaftlicher Mitarbeiter im IKKS (Institut für Kompetenz, Kommunikation und Sprachen) der HS Mittweida
2017-2020	Wissenschaftlicher Mitarbeiter im IKKS (Institut für Kompetenz, Kommunikation und Sprachen) der HS Mittweida im Projekt „Wissenschaftliche Grundlagen in der Studieneingangsphase“
01/2013-12/2016	Akademischer Assistent „Schlüsselkompetenzen“, Projekt SEM, IKKS, Hochschule Mittweida
12/2000-06/2012	Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur für Amerikanistik der TU Chemnitz

07-12/2000 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am DFG-geförderten Projekt „Interaktion mit fiktionalen Hypertexten“ an der Professur für Amerikanistik der TU Chemnitz

03-07/2000 Halbtagesstelle als Studentische Hilfskraft im Projekt „Interaktion mit fiktionalen Hypertexten“ an der Professur für Amerikanistik der TU Chemnitz

BERUFLICHE MEDIEN- UND BILDUNGSARBEIT

2010-2011 Begabtenförderunterricht Englisch im Rahmen der Ganztagsangebote an der Grundschule Thalheim

2000 Umfeld- und Konkurrenzanalyse von regionalen Nachrichtenangeboten im Internet für mdr-online, Leipzig

1995-2002 Journalistischer Mitarbeiter bzw. Online-Redakteur bei der *Freien Presse*, Stollberg und Chemnitz, dem *Basler Magazin*, dem Stadtteilportal Dresden-Neustadt-Online, beim Internetdienstleister pm service, Dresden und der Musikagentur Manic Music, Dresden

ERSATZDIENST

1993-1994 Betreuer in der Werkstatt der Lebenshilfe für geistig Behinderte e. V., Thalheim

LEHRVERANSTALTUNGEN

Angebote des IKKS (Institut für Kompetenz, Kommunikation und Sport) im Rahmen des Studium Generale, des Studiengangs Global Communication in Business and Culture bzw. des Studiengangs Medieninformatik und digitales Entertainment an der Hochschule Mittweida

SS 2022

- S Video Essay
- S The Self and the Other: Social and Cultural Theories of Diversity and Othering
- V/S Cultural Studies (gemeinsam mit Prof. Dr. Andreas Wrobel-Leipold)
- V Dialog Kontrovers „Die Verschiebung des Sagbaren“ (gemeinsam mit Prof. Dr. Stefan Busse, Dr. Inga-Maria Eichentopf und Babett Nimschowski)

WS 2021/2022

- S The Self and the Other: Social and Cultural Theories of Diversity and Othering
- S Television Series and Cultural Studies
- S Economics, Media and Politics in Specific Cultural Areas > Nordamerika/UK
- S Applied Intercultural Competence/Advanced Media Lab (gemeinsam mit Prof. Dr. Ramona Kusche, Prof. Rika Fleck, Jens Heinrich und Kristin Ziegner-Llewelin)
- V Dialog Kontrovers Extra

SS 2021

- S Video Essay
- S The Self and the Other: Social and Cultural Theories of Diversity and Othering
- V/S Cultural Studies (gemeinsam mit Prof. Dr. Andreas Wrobel-Leipold)
- V Ringvorlesung „Meinen, Glauben, Wissen“ (gemeinsam mit Prof. Dr. Stefan Busse, Dr. Inga-Maria Eichentopf und Babett Nimschowski)

WS 2020/2021

- S The Self and the Other: Social and Cultural Theories of Diversity and Othering
- S Economics, Media and Politics in Specific Cultural Areas > Nordamerika/UK
- V Dialog Kontrovers Extra

SS 2020

- S Video Essay
- S The Self and the Other: Social and Cultural Theories of Diversity and Othering
- V/S Cultural Studies (gemeinsam mit Prof. Dr. Andreas Wrobel-Leipold)

WS 2019/2020

- S The Self and the Other: Social and Cultural Theories of Diversity and Othering

SS 2019

- S Video Essay
- S The Self and the Other: Social and Cultural Theories of Diversity and Othering
- Dialog Kontrovers: “Digitalisiert Euch! Oder ihr werdet digitalisiert!”

SS 2017, WS 2017/2018, SS 2018 und WS 2018/2019

- S The Self and the Other: Social and Cultural Theories of Diversity and Othering
- S Television Series and Cultural Studies

SS 2016 und WS 2016/2017

- Ü/S Wissenschaftliches Schreiben
- S „Tell me your Story, New Neighbor“: Identity, Interculturality and the Life Story

- S Television Series and Cultural Studies

SS 2015 und WS 2015/2016

- Ü/S Wissenschaftliches Schreiben/Schreibwerkstatt
- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (semesterbegleitend)
- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (Block)
- S Television Series and Cultural Studies

SS 2014 und WS 2014/2015

- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (Block)
- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (semesterbegleitend)
- Ü/S Wissenschaftliches Schreiben/Schreibwerkstatt
- S Die Renaissance seriellen Erzählens: Zeitgenössische Fernsehserien und Gegenwartskultur

SS 2013 und WS 2013/2014

- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (Block)
- Ü/S Wissenschaftliches Arbeiten (semesterbegleitend)
- S Die Renaissance seriellen Erzählens: Zeitgenössische Fernsehserien und Gegenwartskultur

Angebote im Rahmen des Magisterstudiengangs Anglistik/Amerikanistik, des Master-Studiengangs Anglistik/Amerikanistik und der BA-Studiengänge Anglistik/Amerikanistik sowie Medienkommunikation an der TU Chemnitz

SS 2012

- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic to the ‚Gilded Age‘ (Vorlesung)

WS 2011/2012

- Of Bandits, Whales, and Minstrels: Antebellum American Literature and Culture (Seminar)
- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: The 20th Century (Vorlesung)

SS 2011

- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic to the ‚Gilded Age‘ (Vorlesung)
- Examenskolloquium Bachelor 4. Semester (Kolloquium)
- Examenskolloquium Bachelor 6. Semester (Kolloquium)

WS 2010/2011

- Contemporary American TV and Convergence Culture (Hauptseminar, Seminar für Master)

SS 2010

- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic to the ‚Gilded Age‘ (Vorlesung)
- Reel America: A History of Hollywood (Seminar/Hauptseminar)

- Popular Culture in the 19th Century (Seminar/Hauptseminar)
- Examenskolloquium Bachelor 4. Semester (Kolloquium)
- Examenskolloquium Bachelor 6. Semester (Kolloquium)

WS 2009/2010

- Appearances can be... deceptive: American Cinema from the 1990s to the Present (Hauptseminar, Seminar für Master)

SS 2009

- Amerikanische Literatur- und Kulturgeschichte II: From the Early Republic to the ‚Gilded Age‘ (Vorlesung)
- Contemporary Media Cultures (Hauptseminar)
- Examenskolloquium Bachelor 4. Semester (Kolloquium)
- Examenskolloquium Bachelor 6. Semester (Kolloquium)

SS 2008

- The Literature and Culture of the Early Republic (Gruppe A und B, Seminar)

WS 2007/2008

- Cultural Theory (Hauptseminar)
- Jewish-American Literature and Culture (Proseminar)

SS 2007

- Media Literacy: The Toolbox of Media Studies (Hauptseminar)
- Charles Brockden Brown and the Literature of the Early Republic (Proseminar)

WS 2006/2007

- Film Genres: Film Noir (Hauptseminar)
- American Literature 1900-1945 (Proseminar)

SS 2006

- Music Video Ambulance (Hauptseminar)
- Realism, Naturalism (Proseminar)

WS 2005/2006

- Music Video Ambulance (Proseminar)
- Hip Hop, Part II (Proseminar)

SS 2005

- „Please Cry, My Dear“: A History of Melodrama (Proseminar)
- Hip Hop, Part I (Proseminar)

WS 2004/2005

- Postmodernism (Proseminar)
- Computerspiele (Proseminar)

SS 2004

- Introduction to Literary Studies: Introduction to Film Studies (Vorlesung/Übung)
- Multimedia Revisited (Proseminar)

WS 2003/2004

- Nothing As It Seems - Contemporary American Cinema II (Proseminar)

SS 2003

- All Quiet in the West? - Contemporary American Cinema (Proseminar)
- Wissenschaftliches Arbeiten - on- und offline (Proseminar)
- Controversial Issues in American Studies (Pro-/Hauptseminar)

WS 2002/2003

- Introduction to Literary Studies: Introduction to Film Studies (Vorlesung/Übung)
- More than Beep: Sound and Multimedia (Proseminar)

SS 2002

- Between McJob and Lollapalooza: 1990s Youth Cultures (Proseminar)
- Wissenschaftliches Arbeiten: on- und offline (Proseminar)

WS 2001/2002

- Evil Empires, Iron Ladies and Teflon Presidents: Eighties' Cinema and Ideology (Proseminar)
- Wissenschaftliches Arbeiten - on- und offline (Proseminar)

SS 2001

- Introduction to the Analysis of Film (Proseminar)
- Popular Music (Proseminar)
- *Popular Culture* in den Zeiten des Internet (Hauptseminar)
gemeinsam mit Evelyne Keitel, Randi Gunzenhäuser und Angela Hahn

WS 2000/2001

- Internet and American Studies (Proseminar)
- Contemporary American Literature (Teacher Training, Proseminar)

VERÖFFENTLICHUNGEN

Monographie:

- **Sound Subjects: Zur Rolle des Tons in Film und Computerspiel.** In der Reihe „Focal Point“. Trier: WVT, 2006, 176 pp.

Editionen:

- **Media Economies. Perspectives on American Cultural Practices.**
Eds. Marcel Hartwig, Evelyne Keitel und Gunter Süß, Trier: WVT, 2014. 224 pp.
- **Detective Fiction and Popular Visual Culture**
Eds. Cecile Sandten, Melanie Graichen und Gunter Süß. Trier: WVT, 2013. 256 pp.
- **Industrialization, Industrial Heritage, De-Industrialization: Literary and Visual Representations of Pittsburgh and Chemnitz.**
Eds. Evelyne Keitel, Cecile Sandten und Gunter Süß. Trier: WVT, 2009. 200 pp.
- **Gast-Herausgeber von COPAS - Current Objectives of Postgraduate American Studies in Germany**
(zusammen mit Antje Tober) Vol. 8, <<http://www-copas.uni-regensburg.de/>>, September 2007.
- **HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens.**
Eds. Karin Bock, Stefan Meier und Gunter Süß. Bielefeld: Transcript, 2007, 332 pp.
- **Intermedialities**
Eds. Werner Huber, Evelyne Keitel und Gunter Süß. Trier: WVT, 2007, 172 pp.
- **Computerspiele - Eine Provokation für die Kulturwissenschaften?**
Eds. Evelyne Keitel, Gunter Süß, Randi Gunzenhäuser und Angela Hahn. Lengerich: Pabst Science Publishers, 2003, 126 pp.

Aufsätze:

- **“In Praise of Short Forms: Teaching American Cultural Studies with Music Videos by African American Artists”**
U.S.-American Culture as Popular Culture. Eds. Astrid Böger und Florian Sedlmeier. Heidelberg: Winter, erscheint 2022.

- **Ride with Capitola: E.D.E.N. Southworth's *The Hidden Hand* as a "Loud Text" in Serial Antebellum Culture**
Nineteenth-Century Serial Narrative in Transnational Perspective, 1830s-1860s. Popular Culture, Serial Culture. Eds. Daniel Stein und Lisanna Wiele. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2019, 161-174.
- **„Tell Me Your Story, New Neighbor“: Identity, Interculturality and the Life Narrative“**
The WEI International Academic Conference Proceedings. August 1-3, 2016, Harvard Faculty Club, Boston, USA. <<https://www.westeastinstitute.com/wp-content/uploads/2016/09/Gunter-E.-Suess.pdf>>, September 2016.
- **„Notizen zu einem Größenwahnsinnigen Chemiker: ‚Modernes Fernsehen‘, Medienkonvergenz und neoliberale Kultur“**
Modernes Leben - Leben in der Moderne. Eds. Kornelia Beer und Stefan Busse. Heidelberg: Springer VS-Verlag, 2016, 65-82.
- **„Kooperations- und Lehrformen in der Studiengangsentwicklung zwischen Universität und Hochschule“**
gemeinsam mit Bert Schusser. *Moderne Bildungsangebote für die digitale Arbeitswelt: Scientific Reports. Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule Mittweida* 6(2015): 7-10.
- **„Cultures of Loudness: From Jim Crow to Guantanamo“.**
America and the Musical Unconscious. Eds. Sascha Pöhlmann und Julius Greve. New York: Atropos Press, 2015, 354-372.
- **„Technik trifft soziales Engagement: Neue didaktische Wege an der Hochschule Mittweida“**
gemeinsam mit Monika Häußler-Sczepan und Melanie Graichen. *SQForum.* 1(2015): 29-46.
- **„Media Economies: An Introduction“**
gemeinsam mit Marcel Hartwig. *Media Economies.* Eds. Marcel Hartwig, Evelyne Keitel und Gunter Süß, Trier: WVT, 2014, I-XIII.
- **„Introduction: Detective Fiction and Popular Visual Culture“**
Detective Fiction and Popular Visual Culture. Eds. Cecile Sandten, Melanie Graichen und Gunter Süß. Trier: WVT, 2013, 1-7.
- **„ ‚A Detective in the House‘: The Cultural and Medi(c)al Relevance of *House M. D.*“**
Detective Fiction and Popular Visual Culture. Eds. Cecile Sandten, Melanie Graichen und Gunter Süß. Trier: WVT, 2013, 103-123.
- **„ ‚Turn your Radio On‘: Intermediality in the Computer Game *GTA: San Andreas*“**
Travels in Intermedia[lity]. Ed. Bernd Herzogenrath. Hanover: Dartmouth College/University Press of New England, 2012, 211-225.

- **„Industrialization, Industrial Heritage, De-Industrialization. Literary and Visual Representations of Pittsburgh and Chemnitz. An Introduction“**
gemeinsam mit Evelyne Keitel und Cecile Sandten. *Industrialization, Industrial Heritage, De-Industrialization*. Eds. Evelyne Keitel, Cecile Sandten, Gunter Süß. Trier: WVT, 2009, 1-8.
- **„The Dark Side of Progress: Industrialization as De-Humanization in Rebecca Harding Davis’s ‚Life in the Iron-Mills‘“**
Industrialization, Industrial Heritage, De-Industrialization. Eds. Evelyne Keitel, Cecile Sandten, Gunter Süß. Trier: WVT, 2009, 53-64.
- **„ ‚I’ve never seen five niggers on Elvis Presley’s album cover!‘ - Hybridity, Ethnicity, and Masculinity in Contemporary Crossover Productions“**
gemeinsam mit Marcel Hartwig, *Travelling Sounds: Music, Migration, and Identity in the U.S. and Beyond*. Eds. Wilfried Raussert und John Miller Jones. Münster: LIT Verlag, 2008, 223-246.
- **„ ‚New American Studies‘ in Germany? Some Observations from Ground Staff“**
zusammen mit Antje Tober. *COPAS: Current Objectives of Post-Graduate American Studies in Germany* Vol. 8, <<http://www-copas.uni-regensburg.de/>>, September 2007.
- **„HipHop Meets Academia: Positionen und Perspektiven auf die HipHop-Forschung“**
zusammen mit Karin Bock und Stefan Meier, *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*. Eds. Karin Bock, Stefan Meier und Gunter Süß. Bielefeld: Transcript, 2007, 11-15.
- **„HipHop als Phänomen kulturellen Wandels“**
zusammen mit Karin Bock und Stefan Meier, *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*. Eds. Karin Bock, Stefan Meier und Gunter Süß. Bielefeld: Transcript, 2007, 313-324.
- **„Intermedialities - An Introduction“**
gemeinsam mit Werner Huber und Evelyne Keitel, *Intermedialities*. Eds. Werner Huber, Evelyne Keitel und Gunter Süß. Trier: WVT, 2007, 1-10.
- **„ ‚Did you ever meet a sexier male chauvinist pig?‘: Robbie Williams, Irony, and Englishness“**
Intermedialities. Eds. Werner Huber, Evelyne Keitel und Gunter Süß. Trier: WVT, 2007, 27-36.
- **„Filmstudien und ‚Computerspielanalyse‘“**
Computerspiele - Eine Provokation für die Kulturwissenschaften? Eds. Evelyne Keitel, Gunter Süß, Randi Gunzenhäuser und Angela Hahn. Lengerich: Pabst Science Publishers, 2003, 33-48.

- **„Fiktionale Texte und Hypertexte im Netz“**
gemeinsam mit Evelyne Keitel, Randi Gunzenhäuser, *Neue Medien im Alltag: Die Vielfalt individueller Nutzungsweisen*. Eds. Nicola Döring und Klaus Boehnke. Lengerich: Pabst Science Publishers, 2001, 58-76.
- **„Von Technik zu Kultur und zurück: Berührungspunkte zweier Forschungsprojekte im Kontext der Chemnitzer Forschergruppe“**
gemeinsam mit Randi Gunzenhäuser, Annette Henninger und Andrea Sieber, *Chemnitzer Informatik-Berichte* Vol. 1 (2001) Eds. Werner Dilger und Evelyne Keitel, 5-20.
- **„Integrating the Internet into the English studies programme“**
gemeinsam mit Udoka Ogbue, *Erfurt Electronic Studies in English*, 01. Oktober 2001, <http://webdoc.gwdg.de/edoc/ia/eese/artic21/kuehn2/8_2001.html>.

Rezensionen:

- **Rev. of *Media of Serial Narrative***, ed. Frank Kelleter (Columbus: Ohio State University Press, 2017). *Amerikastudien/American Studies*, 67.1 (2022): 96-101.
- **Rev. of *Krisis: Krisenstrategien, Diagnosen, Diskursstrategien***, eds. Henning Grunwald and Manfred Pfister. *Anglistik* 20.2 (2009): 229-232.

LAUFENDE PROJEKTE

- **Forschungsprojekt RE-EURECA-PRO**, Projektleiter des Research-Teils der europäischen Hochschulallianz EURECA-PRO an der HS Mittweida, seit 2021.

VORTRÄGE

- **„Cultural Studies, Education and the Critique of Rogue Algorithms“**
Multimedialer Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien "Political Education and Cultural Studies". Eberhard Karls Universität Tübingen, 10. Juni 2022.
- **„(Ir-)Responsible Algorithms and the Need for Cultural Studies in the 21st Century“**
Vortrag in der 2. Online-Ringvorlesung der Europäischen Hochschulallianz EURECA-PRO "Geosciences, Technologies for a circular economy, European Values and Culture", 25. Oktober 2021.

- **„Mit Kant und Foucault auf der geheimen Antarktisstation Neuschwabenland“**
Multimedialer Vortrag in der Ringvorlesung „Meinen, Glauben, Wissen“ des IKKS der Hochschule Mittweida, 24. März 2021, verfügbar unter: https://www.youtube.com/watch?v=m8ZGvSHF_po
- **„Teaching Videography at German Universities“**
Impulsvortrag und Roundtable-Diskussion mit Katrin Rothemund.
Internationale Tagung Videographic Criticism: Performative knowledge production and aesthetic practice, TU und HBK Braunschweig, 08. November 2019.
- **„Writing with Pixels: The Video Essay in Historical, Formal, and Didactic Perspectives“**
Multimedialer Vortrag auf der internationalen Tagung “Canonizing David Lynch: Audiovisual Aesthetics and Shocking Standards”, Universität Siegen, 06. September 2019.
- **„Das Böse in Film und Fernsehen“**
Multimedialer Vortrag auf der Fachtagung „Supervision: Jenseits von gut und böse“, Medien-campus Villa Ida Leipzig, 21. Juni 2019.
- **„In Praise of the Short Form: Teaching Media and Cultural History with Contemporary Music Videos by African-American Artists.“**
Multimedialer Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Universität Hamburg, 14. Juni 2019.
- **„Von Monstern, Mördern und Magnaten: Das Böse im zeitgenössischen Film und Fernsehen“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Das Böse... ist überall?!“, Hochschule Mittweida, 20. Juni 2018, verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=BuBnnbOQuCU>.
- **„We're all living in Amerika': National Stereotypes, Irony, and the Politics of Rammstein“**
Workshop im Seminar „The Necessity to Dance”: Lyrics, Genre and Pop, Dr. Marcel Hartwig, Universität Siegen, 06. Juli 2017.
- **„Tell Me Your Story, New Neighbor': Identity, Interculturality and the Life Narrative“**
Vortrag auf der Konferenz “Education and the Humanities” des West East Institute am Harvard Faculty Club, Cambridge, USA, 01. August 2016.
- **„Zwischen den Zeiten und Welten: Lehre und Schlüsselkompetenzvermittlung im Spannungsfeld von Humboldt und Bologna“**
Keynote beim Zweiten Tag der Lehre an der Hochschule Mittweida, 11. Mai 2016.

- **„Ride with Capitola: The Politics of E.D.E.N. Southworth’s *The Hidden Hand*“**
Multimedialer Vortrag auf der internationalen Konferenz „Popular Culture - Serial Culture“, Universität Siegen, 28. April 2016.
- **„Shaping Heterogeneity at Mittweida University of Applied Sciences“**
(gemeinsam mit Melanie Kilger)
Vortrag auf der internationalen Konferenz „Mittweida meets Eastern Europe“, Hochschule Mittweida, 10. Dezember 2015.
- **„Kooperations- und Lehrformen in der Studiengangsentwicklung zwischen Universität und Hochschule“** (gemeinsam mit Bert Schusser)
Vortrag im Workshop Moderne Bildungsangebote für die digitale Arbeitswelt, 24. Wissenschaftliche Konferenz Mittweida, 19./20. November 2015.
- **„Damit kann man nie früh genug anfangen‘: Prüfungsplanung bei der Gestaltung interdisziplinärer Studiengänge“**
Disq-Space-Beitrag auf der HDS.forum (Forum des Hochschuldidaktischen Zentrums Sachsen), Westsächsische Hochschule Zwickau, 05. November 2015.
- **„Hochschuldidaktik und *Capitalist Realism*: Eine kritische Auseinandersetzung mit Mark Fishers Thesen im deutschen Hochschulkontext“**
Disq-Space-Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Hochschuldidaktik in Paderborn, 04. März 2015.
- **„Cultures of Loudness: From Jim Crow to Guantanamo“**
Multimedialer Vortrag auf der Tagung „America and the Musical Unconscious“, Junior Year in Munich, LMU München, 31. Mai 2014.
- **„Größenwahnsinnige Chemielehrer und alkoholabhängige Werbetexter: ‚Modernes‘ Fernsehen, Medienkonvergenz und neoliberale Kultur“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen der öffentlichen Ringvorlesung „Was ist modern?“ des KOMMIT der Hochschule Mittweida, 09. April 2014.
- **„I’m in the Empire Business‘: Gender Regimes and Capitalism in *Breaking Bad*“.**
Multimedialer Vortrag am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Technischen Universität Dortmund, 10. Dezember 2013.
- **„Deconstructing Walt, Interpreting Skyler, Reading AMC: Cultural Studies and the Analysis of *Breaking Bad*“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität Wien, 05. Dezember 2013.

- **„A Detective in the House‘: *House M. D.* and Contemporary Media Cultures“**
Multimedialer Vortrag im PS „Complexity and Quality: Aesthetics, Media Economies, and TV Seriality“, Universität Siegen, 20. November 2012.
- **„White(s) Angst: *Breaking Bad* and the Erosion of the Middle Class“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „TV Seriality“, Universität Dresden, 15. Dezember 2011.
- **„Addicted like Sherlock: The Cultural and Medi(c)al Relevance of *House M. D.* 2.0 (Extended Version)“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „TV Seriality“, Universität Dresden, 01. Dezember 2011.
- **„John Rollin Ridge: *The Life and Adventures of Joaquín Murieta, the Celebrated California Bandit (1854)*“**
Vortrag im Rahmen der Öffentlichen Ringvorlesung „Mein Buch“ im Museum Gunzenhauser, Chemnitz, 09. November 2011
- **„Addicted like Sherlock: The Cultural and Medi(c)al Relevance of *House M. D.*“**
Multimedialer Vortrag auf der Tagung Detective Fiction in American Popular Culture an der Technischen Universität Chemnitz, 28. Oktober 2011
- **„Transnational Highway Robber and Popstar: *The Life, Adventures (and Afterlife) of Joaquín Murieta, Celebrated Californian Bandit*“**
Multimedialer Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Universität Regensburg, 17. Juni 2011.
- **„Robbie Williams und die sogenannte Krise der Männlichkeit in den 1990er Jahren“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Angewandte Gender Studien“, TU Chemnitz, 01. Juni 2010.
- **„Beep? Bling? Blong? Strukturen und Funktionen des Tons in Computerspielen“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Anglistik/Amerikanistik der Universität Nürnberg/Erlangen, 28. Januar 2009.
- **„Sound in Computerspielen: Ein Überblick auf sechsundzwanzig Powerpoint-Folien“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Medienwissenschaft der Universität Bayreuth, 9. Dezember 2008.
- **„Die dunkle Seite des Fortschritts: Industrialisierung als Entmenschlichung in Rebecca Harding Davis’s ‚Life in the Iron Mills‘“**
Vortrag im Rahmen des Symposiums „Industrialisierung - Industriekultur - De-Industrialisierung“. Industriemuseum Chemnitz, 24. Oktober 2008.

- **„Ekphrasis with Original Gangsters: Popular Culture and the Study of Intermediality“**
Multimedialer Vortrag auf der Jahrestagung der Association for Modern German Studies „Word, Image, Sound: Intermediality in German Cultural Discourse“, Bangor University, Wales, 27. Juni 2008.
- **„The Innocent Can Never Last‘: The Melodramatic Mode, Popular Culture, and the Iraq War“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Technischen Universität Dortmund, 20. Mai 2008.
- **„Fear of A Black Hat, das Genre der Mockumentary und die ewige Frage nach der wirklichen Wirklichkeit“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen der Reihe „Filmriss“, Cube Club Chemnitz, 22. April 2008.
- **„Die Kulturgeschichte des Musikvideos: Ein studentisches Lehrbuch als didaktisches Konzept“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen des Anglistik-Didaktik-Workshops „Visual Culture(s)“, Universität Wien, 14. Oktober 2006.
- **„Turn your Radio On‘: Intermediality in the Computer Game GTA: San Andreas“**
Multimedialer Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Georg-August-Universität Göttingen, 09. Juni 2006.
- **„Some Observations on HipHop“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen des Postgraduiertenforums der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Universität Dortmund, 29. Oktober 2005.
- **„You think that I’m strong, you’re wrong, you’re wrong‘: Masculinity in Videos of Robbie Williams“**
Multimedialer Vortrag am Institut für Amerikanistik der Universität Leipzig, 28. Juni 2005.
- **„IKEA Boys and Dawgs: Aggressive Masculinities in *Fight Club* and *8 Mile*“**
Multimedialer Vortrag auf der internationalen Konferenz „Intermedialität - Herausforderungen an die Philologien im Medienzeitalter.“ TU Chemnitz, 04. Februar 2005.
- **„My Name is Payne: Sound, Genre und Subjektivität im ‚Game-Noir‘ *Max Payne II*“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen des Postgraduiertenforums der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien. Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, 06. November 2004.
- **„The Aural in Multimedia Culture“**
Multimedialer Vortrag auf der Graduiertenkonferenz „Beyond the Text? Re(Visiting) Hypertextual Phenomena“. Anglistisches Seminar. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 12. Februar 2004.

- **„, Did you ever meet a sexier male chauvinist pig?‘: Robbie Williams, Irony, and Englishness“**
Multimedialer Vortrag auf der Konferenz „Literature and the Media“, TU Chemnitz, 16. Januar 2004.
- **„More Than Beep: Zur Rolle des Sound in Computerspielen“**
Multimedialer Vortrag im Rahmen des Postgraduiertenforums der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Universität Leipzig, 09. November 2002.
- **„There’s More to the Picture Than Meets the Eye: Filmstudien und Computerspielanalyse“**
Multimedialer Gastvortrag im Seminar „Die Aneignung von Computerspielen“, Leitung: Markus Wiemker, Fachbereich Medienkommunikation der TU Chemnitz, 12. Juni 2002.
- **„What ‚Clint Eastwood‘ Can Tell Us - Grundlagen der Analyse Musikalischer Multimedien“**
Vortrag im Rahmen des Postgraduiertenforums der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Amerikahaus München, 05. November 2001.
- **„Musik digital: Multimedia unter auditiven Gesichtspunkten“**
Symposium „Hypertexte“, Universität Tübingen, 02. Dezember 2000.
- **„Eine Methode zur Sichtung von Hypertexten“**
In der Forschergruppe „Neue Medien im Alltag: Von individueller Nutzung zu soziokulturellem Wandel“ an der TU Chemnitz, 15. November 2000.
- **„Integration des Internet in die Englischausbildung“**
Vortrag an der Humboldt-Universität Berlin, 22. September 2000 (gemeinsam mit Udoka Ogbue).
- **„Merkmale kulturellen Wandels“**
In der Forschergruppe „Neue Medien im Alltag: Von individueller Nutzung zu soziokulturellem Wandel“ an der TU Chemnitz, 05. Juli 2000 (gemeinsam mit Randi Gunzenhäuser).

ORGANISATION ÖFFENTLICHER VERANSTALTUNGEN (,THIRD MISSION‘)

- **Dialog kontrovers, „Die Verschiebung des Sagbaren“**
Öffentliche Diskussionsveranstaltungsreihe an der Hochschule Mittweida, Sommersemester 2022
Moderation der Veranstaltung **„Gendern oder Nicht-Gendern? Das ist mehr als eine Frage“** mit Dr. Gesine Märtens, Prof. Dr. Gudrun Ehlert und Dr. Sabine Krome, 20.04.2022, verfügbar unter:
<<https://www.youtube.com/watch?v=FzKcetxY-FI>>

- **Ringvorlesung „Meinen - Glauben - Wissen“ an der Hochschule Mittweida/online.** Sommersemester 2021 (gemeinsam mit Prof. Dr. Stefan Busse, Babett Nimschowski, Dr. Inga-Maria-Eichentopf)
- Moderation und Organisation (gemeinsam mit Dr. Julia Köhler) der **Veranstaltung Dialog Kontrovers Extra Africa's Young Future: Turning Potential into Perspectives**, 15. Juni 2021, verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=qyjHbeyujb8>
- **Dialog kontrovers, „Digitalisiert Euch! Oder: Ihr werdet digitalisiert“** Öffentliche Diskussionsveranstaltungsreihe an der Hochschule Mittweida, Sommersemester 2019
Moderation der Veranstaltung **„Entfesselung? Zählung? Überwindung? Oder: Wie sich der Kapitalismus durch die Digitalisierung ändern wird“** mit Prof. Dr. Stefan Brunnhuber und Mario Oettler, 08. April 2019, verfügbar unter: https://www.youtube.com/watch?v=_41ylOwXQE.
- **Ringvorlesung „Das Böse... ist überall?!“ an der Hochschule Mittweida** Sommersemester 2018 (gemeinsam mit Prof. Dr. Stefan Busse, Babett Nimschowski, Marios Karapanos)
- **Dialog kontrovers „Welches Land wollen wir sein?“** Öffentliche Diskussionsveranstaltungsreihe an der Hochschule Mittweida, Sommersemester 2017
Moderation der Veranstaltung **„Sind die Sachsen anders?“** mit der Sächsischen Staatsministerin für Gleichstellung und Integration Petra Köpping und PD Dr. Oliver Decker sowie **„Der Islam in Sachsen“** mit dem Präsidenten des Landesamt für Verfassungsschutz Gordian Meyer-Plath und Prof. Dr. Verena Klemm
- **Ringvorlesung „Konkrete Utopien“ an der Hochschule Mittweida** Sommersemester 2016 (gemeinsam mit Prof. Dr. Stefan Busse)

TAGUNGS- UND WORKSHOP-ORGANISATION

- **Kompetent, kooperativ, kreativ: Lehrende im Fokus**
zweiter Tag der Lehre an der HSMW, 11. Mai 2016 (gemeinsam mit Monika Häußler-Sczegan und Claudia Hösel).
- **Innovativ und Interdisziplinär: Gute Lehre an der Hochschule Mittweida!**
erster Tag der Lehre an der HSMW, 20. Mai 2015 (gemeinsam mit Monika Häußler-Sczegan, Angela Freche, Claudia Reiche und Claudia Hösel).
- **Detective Fiction in American Popular Culture**
Tagung an der Technischen Universität Chemnitz, 28./29. Oktober 2011 (gemeinsam mit Cecile Sandten und Evelyne Keitel).

- **PGF-Workshop zur Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien**
Ruhr-Universität Bochum/Universität Dortmund, 01./02. Juni 2007.
- **Postgraduiertenforum der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien**
Technische Universität Chemnitz, 03.-05. November 2006 (gemeinsam mit Antje Tober).
- **HipHop Meets Academia**
Internationale Tagung an der Technischen Universität Chemnitz, 03.-04. August 2006 (gemeinsam mit Stefan Meier und Karin Bock).
- **Intermedialität - Herausforderungen an die Philologien im Medienzeitalter.**
Internationale Tagung an der Technischen Universität Chemnitz, 03.-04. Februar 2005 (gemeinsam mit Werner Huber und Evelyne Keitel).
- **Literature and the Media.**
Tagung an der Technischen Universität Chemnitz, 15.-16. Januar 2004 (gemeinsam mit Werner Huber und Evelyne Keitel).

HOCHSCHULDIDAKTISCHE WEITERBILDUNG

Modul I des Zertifikatsprogramms des HDS Leipzig mit den folgenden Kursen (60 AE):

- Workshop „Grundlagen des Lehrens und Lernens I“ (16 AE)
- Kollegiale Praxisberatung (8 AE)
- Kollegiale Lehrhospitation (12 AE)
- Workshop „Grundlagen des Lehrens und Lernens II“ (16 AE)
- Strukturierte schriftliche Reflexion mit Feedbackgespräch (8 AE)

Modul II des Zertifikatsprogramms des HDS Leipzig mit den folgenden Workshops (60 AE):

- „Kommunikation als Schlüssel: Begleitung und Beratung von Studierenden“ (16 UE)
- „Entwicklung einer Lehrkonzeption - Lehrveranstaltungsplanung von der ersten bis zur letzten Sitzung“ (8 UE)
- „Kompetenzorientiert Prüfen“ (16 UE)
- „PowerPoint - didaktische Katastrophe und Unterstützung der Lehre“ (Lehren und Lernen, Modul 2; 4 UE)
- „Bewerten, Benoten und Prüfen in modularisierten Studiengängen“ (Prüfen und Bewerten, Modul 2; 16 UE)

Modul III des Zertifikatsprogramms des HDS Leipzig: Vertiefung und Innovation (80 AE):

- Planung, Evaluation und Dokumentation eines innovativen Lehr-Lern-Projekts

Abschluss des Gesamtzertifikatprogramms im April 2016

PROJEKTERFAHRUNG UND DRITTMITTELEINWERBUNG

- **Projektleiter des RE-EURECA-PRO-Teilprojekts an der Hochschule Mittweida**
im Rahmen der Europäischen Hochschulallianz EURECA-PRO (The European University on Responsible Consumption and Production), gefördert durch das Programm Horizon 2020 der Europäischen Union, seit 2021.
- **Projektleiter des Studienerfolgsprojekts „StudyStart“ an der Hochschule Mittweida**, gefördert durch das Sächsische Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden, seit 2021.
- **Projektkoordinator der Studienerfolgsprojekte an der Hochschule Mittweida und Mitarbeiter im Projekt „Wissenschaftliche Grundlagen in der Studieneingangsphase“**, gefördert durch das Sächsische Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden, Hochschule Mittweida, 2017-2020.
- **Mitarbeiter am BMBF-geförderten Projekt „Realisierung neuer Lehr- und Lernformen durch Stärkung und Erweiterung des akademischen Mittelbaus“ (SEM)**, Hochschule Mittweida, 2013-2016. (Gesamtfördervolumen: 2 Mio Euro)
- **Projektkoordinator des Verbundprojekts „Nutzung des OPAL-Bausteins E-Portfolio zur studienbegleitenden Erfassung, Dokumentation und Präsentation außer- und überfachlich erworbener Kompetenzen“**, Hochschule Mittweida, Projektpartner: TU Bergakademie Freiberg, Juli-Dezember 2013
- **Mit-Organisator der Konferenz „Detective Fiction in American Popular Culture“**, gefördert durch das Generalkonsulat der USA, Leipzig, die Stadt Chemnitz, die Freunde und Förderer der TU Chemnitz sowie das Dekanat der Philosophischen Fakultät der TU Chemnitz, 2011.
- **Mit-Herausgeber des Tagungsbands *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens***, gefördert durch die Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf, 2007.
- **Mit-Organisator der Konferenz „HipHop meets Academia“**, gefördert durch die Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf, das Generalkonsulat der USA, Leipzig, und das Sächsische Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden, 2006.
- **Mit-Organisator der Konferenz „Intermedialities“**, gefördert durch die DFG, Bonn, 2005.
- **Mitarbeiter am DFG-geförderten Projekt „Interaktion mit fiktionalen Hypertexten“** an der Professur für Amerikanistik der TU Chemnitz, 2000.

GREMIEN- UND KOMMISSIONSARBEIT

- **Ombudsmann für gute wissenschaftliche Praxis**
Hochschule Mittweida, seit 2019.
- **Mitglied der Studienkommission des hochschulübergreifenden BA-Studiengang „Energy Efficiency and Englishes“.** Hochschule Mittweida und Technische Universität Chemnitz, 2016-2019.
- **Mitglied der Kommission zur Ausarbeitung des interdisziplinären und hochschulübergreifenden BA-Studiengang „Energy Efficiency and Englishes“.** Hochschule Mittweida und Technische Universität Chemnitz, 2013-2015.
- **Mitglied der Kommission zur Reform des BA-Studiengangs „Anglistik/Amerikanistik“.** Technische Universität Chemnitz, 2008-2009.
- **Stundenplaner des Instituts für Anglistik/Amerikanistik,** Technische Universität Chemnitz, 2001-2012.
- **Mitglied der Kommission zur Ausarbeitung des MA-Studiengangs „Anglistik/Amerikanistik“.** Technische Universität Chemnitz, 2008-2009.
- **Mitglied der Berufungskommission Britische und Amerikanische Kultur- und Länderstudien (W2).** Technische Universität Chemnitz, 2007.
- **Mitglied der Berufungskommission Anglistische Literaturwissenschaft (W3).** Technische Universität Chemnitz, 2006.
- **Mitglied der Kommission zur Ausarbeitung des BA-Studiengangs „Anglistik/Amerikanistik“.** Technische Universität Chemnitz, 2005-2006.

STIPENDIEN UND AUSZEICHNUNGEN

- **Fulbright Summer Institute „American Values, Contested Values?“**
San Francisco State University, September/Oktober 2007.
- **Studienförderung (Grundförderung) durch die Friedrich-Ebert-Stiftung**
Bonn, 1997-2000.

REFERENZEN

Prof. Dr. Stefan Busse
Fakultät Soziale Arbeit und Institut für Kompetenz, Kommunikation und Sprachen
Technikumplatz 17
D-09648 Mittweida
Telefon: +49 3727-581702
Email: busse@hs-mittweida.de

Prof. Dr. Randi Gunzenhäuser
Professur für Amerikanistik und Medienwissenschaft
Universität Dortmund
Institut für Anglistik und Amerikanistik
Emil-Figge-Str. 50
D-44227 Dortmund
Telefon: +49 231 755-6242
Email: randi.gunzenhaeuser@uni-dortmund.de

ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Monika Seidl
Institut für Anglistik und Amerikanistik
Universität Wien
AAKH - Hof 8
Spitalgasse 2-4
A-1090 Wien
Telefon: +43 1 4277-42491
Fax: +43 1 4277-9424
Email: monika.seidl@univie.ac.at

